

Stichting Joop Sjollema - Ehrlichstraat 5/II - 1098 RZ - Amsterdam
020 6927846 -- KvK 5383029 -- ABN-AMRO 51.08.21.235
RSIN 850783835

Beleidsplan Stichting Joop Sjollema

Inleiding

De Stichting Joop Sjollema is opgericht met het doel de bekendheid van de persoon en het werk van de kunstenaar Joop Sjollema (Johan Sybo Sjollema 1900-1990) te bevorderen. Sjollema was tekenaar, schilder, grafisch ontwerper, maker van monumentale wandkunst, kunstcriticus en auteur.

Voor de oorlog werkte Sjollema veel in opdracht en maakte hij vooral grafisch werk. Hij ontwierp boekomslagen, affiches (o.a. Boris Godounov door de Wagnervereniging), postzegels (o.a. Voor het kind), prentbriefkaarten en ex librisen. Na de oorlog leverde Sjollema een grote bijdrage aan de wederopbouw. Hij ontwierp wanddecoraties voor scholen en bedrijven, zoals 'Familiekring' voor een filiaal van de supermarktketen De Gruyter in Amsterdam-West.

In de jaren vijftig maakte Joop Sjollema naam als portrettist en schilderde hij bekende persoonlijkheden uit de Nederlandse kunst- en cultuurwereld, onder wie Martinus Nijhoff, Theun de Vries, Kees Verwey en Sonia Gaskell. Tijdens de portretsessies voor het portret van de cultureel maatschappelijk georiënteerde Henriette Polak ontstonden de eerste aanzetten voor een museum voor Nederlandse klassiek moderne kunst, het huidige Museum Henriette Polak te Zutphen.

Voor het tijdschrift *Kroniek van Kunst en Cultuur* dat werd uitgegeven door zijn kunstenaarsvriend Leo Braat, schreef Sjollema regelmatig artikelen, maar daarnaast schreef hij ook essays, zoals de bundel *Napelsgeel en hemelsblauw*.

Ondanks het brede en omvangrijke oeuvre van Joop Sjollema ontbreekt er tot op de dag van vandaag een publicatie over zijn kunstenaarschap. Helaas wordt zijn kunst ook zelden solo of in kunsthistorische context in de Nederlandse musea getoond.

De Stichting Joop Sjollema is overtuigd van het kunsthistorisch belang van Sjollema en is van mening dat zijn werk behoort tot het Nederlandse erfgoed van de twintigste eeuw. Ze wil zich ten volle inzetten het kunstenaarschap van Joop Sjollema onder de aandacht te brengen, zijn werk voor de toekomst te behouden en aan een breed publiek zichtbaar te maken.

Doelstelling

De Stichting Joop Sjollema stelt zich in de eerste plaats ten doel de bekendheid van de persoon en het werk van de kunstenaar Joop Sjollema te bevorderen. Daarnaast zet de stichting zich in voor het bevorderen van de bekendheid van de persoonlijkheden en de kunstwerken van kunstenaars van wie het kunstenaarschap of het werk verwant is aan dat van Joop Sjollema.

De Stichting Joop Sjollema stelt zich verder ten doel kunstwerken van Joop Sjollema op te sporen, kunsthistorisch te beschrijven en waar mogelijk voor de volgende generaties te

behouden. Dit laatste vanwege de eerder genoemde overtuiging van de stichting dat Joop Sjollema behoort tot het Nederlandse erfgoed van de twintigste eeuw.

Dit betekent, dat de stichting zich actief zal inzetten voor het creëren van depotruimte voor kunstwerken van Joop Sjollema die uit nalatenschappen te voorschijn komen of die uit (privé)verzamelingen om welke reden dan ook worden afgestoten. De op deze wijze verzamelde kunstwerken wil de stichting digitaal ontsluiten, zodat de kunstwerken gepubliceerd kunnen worden op het web, door instellingen in bruikleen kunnen worden gevraagd en als studiemateriaal voor toekomstige onderzoekers naar Nederlands erfgoed kunnen worden gebruikt.

Behalve kunstwerken zal de stichting ook documenten (zoals brieven, foto's, etc.) die het hoogwaardige kunstenaarschap van Joop Sjollema illustreren voor de toekomst willen behouden. Wanneer dergelijk materiaal om welke reden dan ook vrijkomt, wil de stichting Joop Sjollema zorg dragen voor het behoud ervan voor de toekomst.

Concreet betekent dit, dat de stichting zich het volgende ten doel stelt:

1. Het aan een breed publiek bekend maken van de kunst en de persoon Sjollema, d.m.v. het maken van een website, het maken of het stimuleren van het maken van publicaties en tentoonstellingen over Joop Sjollema
2. Het inventariseren van het complete oeuvre van Joop Sjollema en digitaal toegankelijk maken van zijn oeuvre
3. Het behouden van kunstwerken van Joop Sjollema voor de toekomst, d.m.v. het creëren van depotruimte voor kunst van Joop Sjollema dat uit nalatenschappen of andere verzamelingen vrijkomt
4. Het verzamelen van (kunstenaars)documentatie dat verder inzicht geeft in de persoon Joop Sjollema
5. Het samenwerken met stichtingen die zich inzetten voor het breder bekendmaken van kunst en kunstenaars die verwant zijn aan Joop Sjollema, zoals Stichting Otto B. de Kat, Jeanne Oosting Stichting, Stichting Buning-Brongers, Stichting Wim Oepts en zo meer
5. Het stimuleren van de bekendheid van kunstenaarsvrienden van Joop Sjollema, die verwant zijn aan zijn denk- en werkwijze. Dit wil de stichting doen door projecten rondom deze kunstenaarsvrienden, zoals Johan Buning, Otto B. de Kat, Jeanne Bieruma Oosting en Kees Verwey te ondersteunen.

Eerste activiteiten

- publicatie en tentoonstelling

De stichting Joop Sjollema wil allereerst een einde maken het feit, dat er geen boek is verschenen dat een overzicht geeft van zijn werk. De stichting bereidt daarom een uitgebreide publicatie voor. Tegelijk met de presentatie van een dergelijke publicatie gaat de stichting op zoek naar geschikte expositieruimte voor een overzichtstentoonstelling van zijn werk.

- website

Om het publiek op de hoogte te houden van de activiteiten van de stichting zal er een website worden ontworpen met daarbij aandacht voor de persoon Joop Sjollema, een overzicht van zijn oeuvre en de actuele stand van zaken van de stichting. De website kan tevens worden gebruikt als contactpunt voor het melden van kunstwerken van Joop Sjollema die uit verzamelingen (moeten) worden afgestoten.

- behoud van de kunst van Joop Sjollema voor de toekomst

Er zal een start worden gemaakt met het inventariseren van kunstwerken van Joop Sjollema in particuliere collecties. Voor kunstwerken die om welke reden dan ook moeten worden

afgestoten zal de stichting zoeken naar depotruimte, die voldoet aan de basis conserveringsnormen. Op grond van een conserveringsplan zullen de kunstwerken worden beheerd. Werken op papier zullen worden opgeborgen in zuurvrije dozen en de olieverfschilderijen in eenvoudige stellingen.

- samenwerking met derden

De Stichting Joop Sjollema zal contact zoeken met andere stichtingen die zich inzetten voor het behoud en bredere bekendheid van kunstenaarsvrienden van Joop Sjollema. Op die manier kunnen sommige activiteiten, zoals het organiseren van tentoonstellingen of het zoeken naar depotruimte, gezamenlijk worden aangepakt.

Kwaliteit

Bij al de activiteiten van de stichting Joop Sjollema staat een aansluiting bij professionele inventarisatiemethoden en conserveringstechnieken voorop.

Organisatie

De Stichting Joop Sjollema is opgericht in juni 2011 en gevestigd te Amsterdam. De bestuursleden van de stichting zijn: de heer Bernard Sjollema (voorzitter), de heer Peter Sjollema (penningmeester), mevrouw Evi Drost, de heer Jan Trap, de heer Willem den Ouden en mevrouw Lies Netel (secretaris).

Financiering

Het vermogen van de stichting zal, krachtens de statuten, worden gevormd door donaties, legaten, subsidies, en alle andere verkrijgingen en baten. Om het vermogen van de stichting te vergroten heeft de stichting de volgende plannen:

- het benaderen van donateurs, vrienden van Joop Sjollema, die een bedrag willen doneren, dat als start kapitaal van de stichting kan dienen
- het interesseren van (kleinschalige) bedrijven die de activiteiten van de stichting financieel willen ondersteunen
- de netto opbrengst van de verkoop van de geplande publicatie zal positief bijdragen aan de baten van de stichting
- het organiseren van activiteiten die financiële middelen genereren, lezingen en verkooptentoonstellingen van zijn werk
- per activiteit zal een projectbegroting worden opgesteld

Lies Netel, september 2011